

**Jérôme CLER, *Musique et Musiciens de Villages en Turquie méridional***

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre soutenue le 12 janvier 1997

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1642>

ISSN : 2235-7688

**Éditeur**

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 1998

Pagination : 243-244

ISBN : 2-8257-0639-6

ISSN : 1662-372X

**Référence électronique**

« Jérôme CLER, *Musique et Musiciens de Villages en Turquie méridional* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 11 | 1998, mis en ligne le 07 janvier 2012, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1642>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

---

# Jérôme CLER, Musique et Musiciens de Villages en Turquie méridional

Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre soutenue le 12 janvier 1997

---

## RÉFÉRENCE

Jérôme Cler, *Musique et Musiciens de Villages en Turquie méridionale* (Régions d'Acipayam et Çameli, Denizli) 361 p., 34 fig. + cassette enregistrée. Thèse de doctorat de l'Université de Paris X-Nanterre (Département d'ethnologie et de sociologie comparative), soutenue le 12 janvier 1997. *Directeur de thèse : Jean During*

- 1 Tout d'abord, les approches géographique et historique sont reliées aux représentations des musiciens-informateurs. Ensuite, à partir des cadres du temps vécu, et pour rendre compte des circonstances de la pratique musicale, sont décrits les divers aspects du « sens de la fête ». Alors seulement est abordée la musique proprement dite, d'un point de vue théorique (rythme, matériau mélodique), puis pratique (technique instrumentale, répertoire) : les catégories de l'analyse musicale émanent directement de la collaboration entre l'ethnomusicologue et ses informateurs.
- 2 Le souci de l'auteur fut d'articuler les éléments de la description à la trame conceptuelle qui les sous tend. L'étude des formes renvoie à des affects territoriaux – chants d'exil exprimant l'attachement au pays natal, danses territorialisantes – au point que se dessinent des paysages musicaux, en quelque sorte une géo-musicologie. La musique exprime ainsi la sociologie particulière de cette société d'ascendance nomade, son rapport à la terre, et son identité fragile et vouée au secret.